

PROGRAMMA CORSO CONTEMPORANEA

M° ANDREA DULBECCO

Lo studio dello strumento – Esercizi specifici per affrontare in maniera proficua lo studio del repertorio contemporaneo. Tecniche e pratiche per migliorare la lettura, compresi esempi di nuove grafie e segni non convenzionali usati nel repertorio.

Metodi di studio – Presentazione di vari metodi pubblicati che possono aiutare ad affrontare con mezzi più idonei il repertorio contemporaneo.

Un metodo di studio ideale – Come impostare una sessione di studio ideale per avere il miglior risultato possibile.

Autori e brani – Durante il corso si lavorerà principalmente sui seguenti autori e brani:

Vibrafono – **Stockhausen** Vibra-Elufa, **Hurel** Loops II, **Donatoni** Omar I e II, **Manoury** Le livre des claviers.

Marimba – **Donatoni** Mari I e II, **Henze** Five scenes from the snow country, **Druckman** Reflections on the nature of water, **Hurel** Loops IV, **Takemitsu** Gitimalya per marimba e orchestra.

I partecipanti al corso, sono inoltre invitati a proporre brani di musica da camera nei quali vibrafono e marimba, abbiano parti di rilievo. Sono compresi autori quali **Reich, Takemitsu, Berio, Donatoni, Fedele, Francesconi, Boccadoro, Montalbetti e così via.**

L'improvvisazione – La pratica dell' improvvisazione nel repertorio solistico e cameristico nella musica contemporanea.

- Al termine del corso Concerto finale degli studenti
- Il corso è rivolto agli studenti dei corsi accademici e aperto anche ai corsi pre-accademici.
- Il corso inizia con un minimo di 5 partecipanti.
- Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Tariffe

- **Tre lezioni:** euro 602,00 divisibili in due rate.
La prima all'atto dell'iscrizione, la seconda a marzo 2024.
- **Corso completo:** euro 1.102,00 divisibili in due rate, come sopra.