

MIRKO ZAMBELLI

Harmonic Voltage Iterations

Lavoro su diversi stati acustici legati alla distorsione armonica e disarmonica. Nell'ambiente esecutivo si è voluto unire strumentazione analogica a sintesi ed elaborazione digitale: il sintetizzatore semi-modulare O-Coast viene usato come generatore di toni fondamentali, il cui spettro passa da armonico a disarmonico con la manipolazione dei circuiti di Overtone e Multiply per aggiungere così armoniche pari/dispari o distorsioni inarmoniche.

L'elaborazione digitale avviene invece all'interno di Max Msp in cui si applica una maggiore complessità timbrica e polifonica attraverso sintesi granulare, phase vocoder e ulteriore distorsione con waveshaping.

Ho inteso in questo modo creare una sinergia e dialogo continui tra sfera analogica e digitale, così che a volte i suoni digitali siano ombra ampliata del suono del sintetizzatore e altre volte sia invece la performatività analogica a imitare il comportamento dei suoni di sintesi digitale. Similmente i diversi gradi di distorsione analogica si fondono con il waveshaping digitale venendo a sfocare sempre più il confine tra questi due modus operandi della musica elettronica. Esteticamente si è perciò cercato in questa sinergia di trasmettere un paesaggio sonoro in cui distorsione e saturismo profilino un brano musicale ricco di conflitti di volumi e masse (spetttralismo in/armonico); conflitti di profondità (prossimità e lontananza), e conflitti di variazione (periodicità e casualità).

BIOGRAFIA

Alberto Mirko Zambelli, nato a Bergamo nel 1993, è musicologo e compositore. Ha iniziato a studiare pianoforte nel 2005, presso l'Istituto S. Cecilia di Bergamo, e successivamente presso l'Istituto Superiore C. Monteverdi di Cremona fino al 2015. Nel 2016 ha conseguito cum laude la Laurea Triennale in Musicologia con relatore Fabrizio della Seta, presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona.

Nel 2020 ha conseguito cum laude il diploma accademico di I livello in Musica Elettronica al Conservatorio G. Verdi di Milano e attualmente sta terminando gli studi in Composizione. Ha partecipato a masterclass con Toshio Hosokawa, Fabien Lévy, Marco Stroppa, Wolfgang Mitterer e Steven Feld.

Nel corso del 2018 ha presentato alcune sue opere elettroniche e di live electronics in concerti al Museo del 900 di Milano e al Festival Milano Musica 2018. Nel 2019 ha partecipato come ingegnere del suono all'installazione e performance "The Milan Experiment", curata dalla Imaginometric Society dell'Accademia di Brera.