

Bio

Cristina Scapol, classe 1991, nasce a Treviso e cresce in un piccolo paese della Marca Trevigiana, Follina.

Nel 2014 conclude il Triennio di Clarinetto (110/110) presso il Conservatorio di Venezia e lì in seguito consegue il Biennio di Musica da Camera (110L) nel 2017. Nel 2018 consegue il Biennio di Clarinetto (110L) presso il Conservatorio di Vicenza con Adalberto Ferrari. Attualmente è studente al Master Specialized in Musica Contemporanea all'Hochschule di Berna (CH), dove è impegnata nel repertorio contemporaneo e una personale ricerca nel mondo dei clarinetti sotto la guida di Ernesto Molinari. Ha suonato a prime esecuzioni di Opere di G. Mancuso (T. Malibran di Venezia e Teatro Comunale di Treviso), L. Mosca (T. Comunale di Treviso). Ha suonato *l'Histoire du Soldat* per la rassegna Musikamera presso La Fenice di Venezia con S. Redaelli. Nel 2017 suona a un concerto da camera in ricordo del compositore M. Viezzer in duo con A. Toffanin, su invito dell'indimenticabile Maestro Carlo Rebeschini. L'improvvisazione è un'esperienza cominciata con G. Mancuso al Conservatorio di Venezia. All'Accademia Impuls dei Graz nel 2019 ha suonato in ensembles diretti da P. Rundel e ha avuto modo di frequentare lezioni di improvvisazione con R. Friedl e F. Gratkowski. Attualmente a Berna frequenta il laboratorio di Instant composers con F. Baumann. È clarinetto e clarinetto basso dei Chironomids Outersopace Group fondato da G. Mancuso.

Breve presentazione del lavoro

Criska in Prova è un racconto meditando in cui si possono intravedere citazioni di Scelsi, Zappa, Duke + *Una Chica en Nirvana für eine singende Klarinettistin* di J. Wittenbach (2002), presente in allegato.

Cristina Scapol, clarinetti (cl. Piccolo in mi bemolle, clarinetto e cl contrabbasso) e voce