

ALBERTO ANHAUS

HOMS 1934

Composizione per trio di percussioni dedicata al pittore italiano Mario Schifano. Homs infatti è la città libica dove nacque, nel 1934, il celebre artista.

In questo brano, diviso formalmente in tre parti, viene raccontata in musica la carriera dell'artista. Ogni parte del brano corrisponde, cronologicamente, a un suo periodo creativo.

POP ART

MONOCROMO

MULTIMEDIA - PSICHEDELICO

La strumentazione non si configura come un classico brano per percussioni, ma un mix tra suoni elettronici e suoni analogici. A questo si aggiunge infine il parametro visuale grazie alle luci e un proiettore.

Esecutori

Severin Rusch
Andrea Zamengo
Alberto Anhaus

Composto nel 2020

Registrato il 21/01/2021 presso il "Festival PLAYTIME" Berna (Svizzera).

BIOGRAFIA

Alberto Anhaus. Montebelluna (TV) il 12/05/1996

Inizia lo studio della batteria e delle percussioni all'età di 12 anni sotto la guida del M° Fabio Dalla

Vedova. Continua gli studi presso il Liceo musicale Giorgione di Castelfranco Veneto con il

M° Alessandro Zucchi. Dopo il diploma, è stato ammesso al corso di laurea triennale presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto l'insegnamento del M° Massimo Pastore.

Durante gli anni ha avuto modo di collaborare con progetti e gruppi quali "Art Percussion ensemble", Orchestra di Padova e del Veneto", Sampl, Ex Novo Ensemble, Orchestra Giacomo Facco, Orchestra del Cinema muto di Pordenone, Young Solidarity Orchestra, Venice Chamber

Orchestra, Nova Orchestra Patavina, Civica Orchestra di Padova, RITMØ3, Vertigo ensemble.

Nell'anno 2017/2018 ha studiato presso "Akademia Muzyczna w Krakowie" sotto la guida dei M° J.

Pilch, M° S. Welanik, M° T. Sobaniec suonando con l'ensemble di percussioni dell'accademia e

delle orchestre locali, ha avuto l'opportunità di esibirsi al teatro Filarmonico di Cracovia sotto la guida del M° Daszkiewicz.

Ha partecipato a diverse Masterclass con artisti internazionali come: Alvin Curran, Makoto Nakura,

Nahel Al Halabi, Bernhard Wulff, Simone Beneventi, Dario Savron, Simone Rubino, Pete Lockett,

Emmanuel Séjourné, David Panzl, Nick Woud, Manel Ramada, Tetraktis.

Nel luglio 2019 ha completato la laurea triennale presso il Conservatorio Pollini di Padova con il massimo dei voti.

Nell'ottobre 2019 è stato selezionato per la borsa di studio "Percussion Creation" organizzata

dall'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Ha collaborato con i compositori Claudio Ambrosini, Giovanni Mancuso, Sir Carl Davis, Andrej Makor, Leonardo Mezzalana, Ardavan Vossoughi, Peter Ferreri, Andrea Miazzon e Simone Tessari, che gli ha anche dedicato un brano inedito, eseguito in prima assoluta durante il suo recital di diploma. È stato diretto in ensemble o Orchestre da direttori come Emilio Pomarico, Marco Angius, Pierangelo Valtinoni, Giovanni Mancuso.

Nel novembre 2019 è stato selezionato per il corso di perfezionamento di un anno presso il

Conservatorio di Parma sotto l'insegnamento di Nick Woud, Danilo Grassi, Carmelo Gullotto e Ilya Melikov.

Nel marzo 2020 ha lavorato in un progetto online da solista chiamato "In Touch" (visibile su

youtube), in collaborazione con "Taverna Maderna", un gruppo di giovani compositori.

Da settembre 2020 ha iniziato il Master performance alla HKB di Berna con Brian Archinal, Jochen

Schorer e Christian Hartmann. Nel febbraio 2021 è stato selezionato tra i 16 partecipanti dell'iniziativa "Young Performers on digital Stage" indetta dal Divertimento Ensemble.

Nel dicembre 2020 ha ricevuto una borsa di studio dalla Gertrud Rüeegg-Stiftung.